

Título: **MAESTRO DE EDUCACION MUSICAL**
Asignatura: **DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL II**
Código: 447746
Curso: **3º**
Carácter: Troncal
Créditos: 4 (2 teóricos y 2 prácticos)
Duración: Semestral.
Departamento: **EXPRESION MUSICAL Y CORPORAL**

DESCRIPTOR:

- . Programación y evaluación. Prácticas docentes.

OBJETIVOS:

- . Profundizar en la Didáctica de la Expresión Musical.
- . Adquirir y asimilar los contenidos esenciales de la asignatura.
- . Desarrollar la programación y evaluación adecuada para los distintos ciclos de Educación Primaria.
- . Orientar al alumno en la preparación específica musical de las prácticas docentes.
- . Conocer las fuentes de documentación bibliográficas.

CONTENIDOS:

- . Elementos de la programación musical en la Educación Primaria.
- . El currículo de Educación Musical en la concreción de unidades didácticas globalizadas.
- . Orientaciones teórico-prácticas para la elaboración de unidades didácticas.
- . Temas transversales y su implicación en la programación de unidades didácticas.
- . Estudio e investigación sobre los distintos materiales y fuentes de documentación bibliográficas.
- . Criterios e instrumentos de evaluación en el Proyecto Curricular de Educación Musical.

BIBLIOGRAFIA:

- ALCALA, L. Y COLOME, J. : *Educación Artística. Música. Primaria. Primer Ciclo*. Madrid. Anaya. 1992.
- ANGULO, M. Y BOTIA, A.: *Educación Artística. Primer Ciclo. Educación Primaria*. Madrid. Didáctico Musical. 1992
- ARANDA LOPEZ, J.: *Canto, ritmo y dramatización para preescolar y ciclo inicial*. Málaga: Universidad de Málaga, 1984.
- ARGUEDA CARMONA, M. F.: *Ritmo, canto y dramatización en preescolar*. Córdoba: Universidad de Córdoba, (126)
- ASHERO, S.: *Cancionero basado en el sistema musical Ashero*. Consejería de Educación, Cultura y Deportes. Gobierno de Canarias, 1990.
- AYMERICH, C.: *La expresión y arte en la escuela*. Barcelona: Teide, 1971.
- BAREILLES, O.; y ZEN, Norberto: *La música en el aula*. Buenos Aires: Kapelusz, 1964.
- CABEZAS GONZALEZ, H.: *La música a tu alcance (3 vols.)* Madrid: Ediciones Paulinas, 1977.
- CARCHENILLA, M. y otros: *Música. Primaria*. S.M. 1992



- CASTRO GUIASOLA, Florentino: *Canciones y juegos de los niños de Almería*. Almería: Caja de Ahorros de Almería, editorial Cajal, 1985.
- CATEURA MATEU, M^a.: *Música en Preescolar* (3 vols. de fichas). Barcelona: Daimon , 1983.
- CATEURA MATEU, M^a.: *Música en Preescolar. Guía del Educador*. Barcelona: Daimon, 1983.
- CATEURA, M.; y TALLO, M.: *Carrillón. Método de Educación Auditiva, Musical y Rítmica*. (2 vols. y 16 cassettes). Barcelona: Vicens Básica s.a., 1988.
- CATEURA, M.: *Música para los ciclos básicos. Libros del profesor*. (3 vols.) Barcelona: Daimon, 1982.
- CATEURA, M; SABATE, M.; y SOLER, M.: *Música 1. Educación Artística*. Barcelona: Vicens-Vives, 1982.
- CATEURA, M; SABATE, M.; y SOLER, M.: *Música 2. Educación Artística*. Barcelona: Vicens-Vives, 1982.
- COMPAGNON, G.; y THOMET, M.: *Educación del sentido rítmico*. Buenos Aires: Kapelusz s.a., 1966.
- CORTES, L. : *Proyecto Edelvives. Música. Educación Primaria*. Zaragoza. Edelvives. 1992
- COSCULLUELA, M. A.; y FARAH, M. C.: *Chis-Chas. Ejercicios de psicomotricidad a través de la música popular aragonesa*. Diputación General de Aragón. Departamento de Cultura y Educación, 1984.
- COSCULLUELA MAZCARAY, M.A.: *Cascabillo. Primer curso de educación musical*. Zaragoza: Dip. Gnral. de Aragón. Departamento de Cultura y Educación, 1985.
- COSCULLUELA MAZCARAY, M.A.: *Bigulín. Segundo curso de educación musical*. Zaragoza: Diputación General de Aragón. Departamento de Cultura y Educación, 1986.
- COSCULLUELA MAZCARAY, M.A. Y OTROS: *Primaria. Primer Ciclo. Música 1,2 y 3*. Madrid. Anaya 1992
- CHEVAIS, M.: *Solfège Scolaire* (2 vols.). París: Alphonse Leduc, 1966.
- CHEVAIS, M.: *Abecedaire Musical*. París: Alphonse Leduc, 1967.
- DALCROZE, J.: *Método para el desarrollo del instinto rítmico, del sentido auditivo, y del sentimiento tonal* (8 vols.). París: Sandzo, 1907.
- DALCROZE, J.: *Rythm, Music, and Education*. (8 vols.). Londres: the Riversided Press, 1967.
- DE LAS NIEVES MARTIN, A.: *Música y su Didáctica*. Buenos Aires: Hvrmanitas, 1980.
- DIAGRAM GROUP: *Cómo conocer los instrumentos de la orquesta*. Madrid: Edaf, 1986.
- ELIZALDE, L.: *Canto escolar*.(3 vol.) Madrid: Publicaciones Claretianas, 1983.
- ELIZALDE, L.: *Pedagogía del canto escolar*.(3 vol.) Madrid: Publicaciones Claretianas, 1983.
- ESCUADERO, M. P.: *Educación Musical (Psicomotricidad- Dramatización-Ritmo-Canciones-Audición)*. Madrid: Escuela Española s. a., 1983.
- ESCUADERO, M. P.: *Pedagogía Musical. I*. Madrid: Real Musical, 1976.
- ESCUADERO, M. P.: *Pedagogía Musical. II*. Madrid: Real Musical, 1977.
- ESCUADERO, M. P.: *Pedagogía Musical. III*. Madrid: Real Musical, 1980.
- ESCUADERO, M. P.: *ABC de la Música*. Madrid: Real Musical, 1984.
- ESCUADERO, M. P.: *Educación Musical II. Psicomotricidad, dramatización, canciones, audición*. Madrid: Real Musical, 1985.



- ESCUADERO, M. P.: *Música en la Educación Primaria. 1º Ciclo V.I y II (Libro del profesor y del alumno)*. Madrid: Real Musical, 1993.
- ESCUADERO, M. P.: *Didáctica Musical Activa. (5 cuadernos)*. Madrid: Real Musical, 1993. FA
- ECHEVARRIA, M.: *Audita. Música para B.U.P.* Madrid: Magisterio Español, 1990.
- FERRERO, I; FURNO, S; LLABRA, A.; y QUADRANTI, A.: *Planeamiento de la enseñanza musical.* (Guía para el maestro coordinada por V. Hemsy de Gainza. (3 vols.) Ricordi: Buenos Aires, 1979.
- FONT FUSTER, R.: *Metodología del ritmo musical. El ritmo en la educación preescolar.* Madrid: Ediciones Paulinas, 1980.
- FONT FUSTER, R.: *Metodología del ritmo musical. 1º y 2º niveles.* Valladolid: Lex nova, 1972.
- GAB-TUTT, A.: *Tanzkarussell.* (2 vols.) Rhein: Fidula-Verlag, 1972
- GARCIA MENDEZ, M. P.: *Oigo, suena. Educación infantil, guía del educador.* (libro y cassette.) Madrid: Coedición de Alpuerto y otras, 1992.
- GASCON, y otros: *La alternativa del juego. Fichas técnicas.* Madrid: Editorial A.P.D.H.
- GASCON, y otros: *La alternativa del juego II. (Juegos y dinámicas en educación para la paz.)* Madrid: Editorial A.P.D.H.
- GENERO, M.: *Actividades musicales para niños en edad preescolar.* Buenos Aires: Kapelusz, 1978.
- GIMENEZ MORELL, M. T.: *La música en la escuela. Audiciones para la primera y la segunda etapa de E.G.B.* Barcelona: Paidós Ibérica, 1984.
- GUTIERREZ, A.; y FARALDO, F.: *Burbús. 20 canciones de Asturias para cantar, tocar y bailar.* Asturias: Servicio de Publicaciones del Principado de Asturias, s.a.
- GRAETZER, y YEPES: *Introducción a la práctica del Orff-Schulwerk.* Buenos Aires: Bazy, 1961.
- GRAETZER, y YEPES: *Orff-Schulwerk: Música para niños.* Buenos Aires: Bazy, 1969.
- HEMSY DE GAINZA, V.: *La iniciación musical en el niño.* Buenos Aires: Ricordi, 1964.
- HEMSY DE GAINZA, V.: *La improvisación musical.* Buenos Aires: Ricordi.
- HEMSY DE GAINZA, V.: *Para divertirnos cantando.* Buenos Aires: Ricordi, 1973.
- HEMSY DE GAINZA, V.: *Fundamentos, materiales y técnicas de la educación musical.* Buenos Aires: Ricordi, 1977.
- KREUSCH-JACOB, D.: *La música en la educación preescolar.* Madrid: Anaya/2, 1982.
- KODALY, Z.: (Material para trabajar esta metodología):
- *Pentafonía.* (3 vols.) Budapest: Edíto Música, 1975.
 - *15 cantos a dos voces.* Budapest: Edíto Música, 1974.
 - *66 cantos a dos voces.* Budapest: Edíto Música, 1975.
- LASALA, A. E.: *La educación musical del oído.* Buenos Aires: Ricordi Americana, 1962.
- LAVIGNAC, A.: *La educación musical.* Buenos Aires: Ricordi Americana, 1958.
- LEAL LOPEZ, R.: *Música y Dramatización. Apreciación musical.* Madrid: U. N.E. D., 1976.
- LEBRERO BAENA: *Escuchamos, cantamos, danzamos. Método multisensorial. Educación infantil* (Libro y cuatro cassettes). Madrid: Alpuerto, 1990.
- LIZASO AZCUNE, B.: *Técnicas y juegos de expresión musical.* Madrid: Alhambra, 1990.
- MACHADO, P. : *Fundamentos de la apreciación musical.* Madrid. Playor. 1985.



- MARTIN IBAÑEZ, C.: *Canta, juega y descubre tu cuerpo*. León: Everest.
- MARTENOT, M.: *Principes fondamentaux d'éducation musicale et leur application*. París: Magnard, 1970.
- MARTENOT, M.: (Material para trabajar esta metodología):
- *Gran pentagrama, cartones simples y complementarios, cuadernos 1 A, 1 B, 2º y 3º, dominó de valores, loto rítmico, juego de cartas con intervalos, tonalidades y acordes*. París: Gagnard.
 - *Juegos Musicales* (5 discos). París: Discos-Pléiade.
- MORALES SERRANO, Ana M^a; JURADO MORENO, Juan; y PEDRAJAS SANCHEZ, Magdalena: *Juegos y canciones de corro del Valle de Pedroches*. Córdoba: Excma. Diputación Provincial de Córdoba, Servicio de Publicaciones, Colección de Estudios Cordobeses, nº 57, 1990.
- MURCIA BENITO, M.: *Formación musical. Didáctica*. Madrid: Real Musical, 1988.
- ORIO DE ALARCON, N.; y PARRA, J. M.: *La expresión musical en la educación básica*. Madrid: Alpuerto, 1979.
- PALHEN, K.: *La música en la educación moderna*. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1961.
- PERCY, A. : *Diccionario Oxford de la Música*. Barcelona. Sudamericana. 1984.
- POSADA, J.; y RECKMANN, H.: *La música a tu alcance*. (3 vols.). Madrid: Ediciones Paulinas, 1977.
- RIVAS GARCIA, M.; ARROYO, A.; GARCIA, E.; IBARRA, E.; y JONGHE DE ALVAREZ, Y.: *Actividades musicales preescolares*. México: Kapelusz, 1976.
- ROLLAN, J.; POLANCO, L.; RUPEREZ, L.: *Primer curso de Música (audiciones para B.U.P., libro, 40 diapositivas y 12 cintas magnetofónicas)*. Madrid: S. M. Publi-Vox, 1970.
- SANDOR, F; y otros: *Educación Musical en Hungría*. Madrid: Real Musical, 1981.
- SANUY, M.; y GONZALEZ SARMIENTO, L.: *Orff-Schulwerk: Introducción*. Madrid: Unión Musical Española, 1969.
- SANUY, M.; y GONZALEZ SARMIENTO, L.: *Orff-Schulwerk: Música para niños*. Madrid: Unión Musical Española, 1969.
- SANUY, C.; CORTES, L.; y OJEDA, B.: *Experiencias de música, danza y juego*. (2 vols.) Madrid: Marsiega, 1981.
- SANUY, C.; CORTES, L.; *Enseñar a jugar*. Madrid: Marsiega, 1981.
- SANUY, C.; CORTES, L.; y SANCHEZ, C.: *Enseñar a pensar*. Madrid: Marsiega, 1986.
- SANUY, M. : *Aula sonora (hacia una educación musical en Primaria)*. Madrid. Morata. 1994.
- SCHAFFER, R. M.: *Limpieza de oídos*. Buenos Aires: Ricordi americana, 1967.
- SCHAFFER, R. M.: *El nuevo paisaje sonoro*. Buenos Aires: Ricordi americana, 1969.
- SCHAFFER, R. M.: *El rinoceronte en el aula*. Buenos Aires: Ricordi americana, 1975.
- SCHOH, R.: *Educación musical en la escuela*. Buenos Aires: Kapelusz, 1964.
- SERRALLACH, L.: *Nueva Pedagogía Musical*. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1947.
- STOKOE, P.: *Expresión corporal. Guía didáctica para el docente*. Buenos Aires: Ricordi americana, 1978.
- STOKOE, P.: *La expresión corporal y el niño*. Buenos Aires: Ricordi americana, 1967.



- SUBIRATS, A y otros: *Música 1º y 2º Ciclo*. Barcelona. EDEBE. 1993.
- SUSTAETA LLOMBART, I.: *Juego, Canto. Colección Didáctica de la Expresión Musical. Educación Primaria. Guía del Educador*. Libro del profesor para el primer ciclo de Educación Primaria. Madrid: Alpuerto, 1993.
- SUSTAETA LLOMBART, I.: *Juego, Canto. Colección Didáctica de la Expresión Musical. Educación Primaria*. Libro del alumno para el primer ciclo de Educación Primaria. Madrid: Alpuerto, 1993.
- SZONYI, E.: *La educación musical en Hungría a través del método Kodaly*. Budapest: Corvina, 1976.
- SZONYI, E.: *Musical Reading and Writing*. (2 vols.) Edítio Música, 1972.
- WARD, J.: *Método Ward*. París: Desclée, 1964.
- WILLEMS, E.: *La preparación musical de los más pequeños*. Buenos Aires: Eudeba, 1962.
- WILLEMS, E.: *Ritmo Musical*. Buenos Aires: Eudeba, 1964.
- WILLEMS, E.: *Las bases psicológicas de la educación musical*. Buenos Aires: Eudeba, 1979.
- WILLEMS, E.: (Material para trabajar esta metodología):
 Friburgo: Pro Música, 1978-1981.
- *Solfège. Cours Elementaire*. Friburgo: Pro Música, 1980.
 - *Carnet Pedagogique, nº 0. Initiation musical des enfants*.
 - *Carnet Pedagogique, nº 1. Chansons de deux à cinq notes*.
 - *Carnet Pedagogique, nº 2. Chansons d'intervalles*.
 - *Carnet Pedagogique, nº 3. Exercices d'audition*.
 - *Carnet Pedagogique, nº 4. Exercices de rythme et de metrique*.
 - *Carnet Pedagogique, nº 4B. Les frappés et l'instinc rythmique*.
 - *Carnet Pedagogique, nº 4C. Le rythme musical*.
- WILLEMS, E.: (Material para trabajar esta metodología):
Educación musical I. Guía Didáctica para el maestro. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1966.
- *Educación musical II. Canciones de 2 a 5 notas*. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1966.
 - *Educación musical III. Canciones de intervalos*. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1966.
 - *Educación musical IV. Canciones de intervalos con acompañamiento de piano*. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1966.
- WUYTACK, J.: *Musique pour enfants* (versión francesa del Orff-Schulwerk, 3 vols.). Bruselas: Schott Frères, 1969.
- WUYTACK, J.: *Música viva*. París: Leduc, 1970.
- WUYTACK, J.: *Choralia*. Bruselas: Schott Frères, 1973.
- WUYTACK, J.: *Cantica Ballata*, Bruselas: Schott Frères, 1979.
- WUYTACK, J.: *Chansons á dancer*. Tours: Van de Velde, 1981.
- WUYTACK, J.; y TOSSI: *Play, sing, dance*. París: Leduc, 1972.

